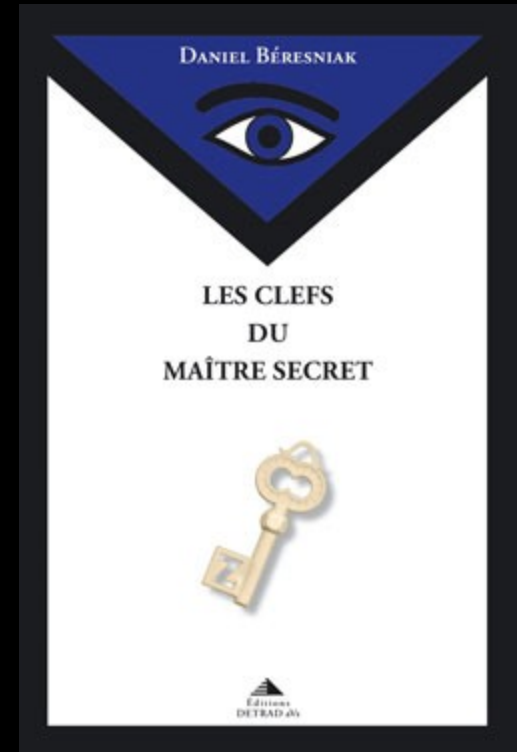


## 4. Simbología



# *Los símbolos principales del grado son...*

- El signo del silencio
- La corona de olivo y laurel
- La llave de marfil
- La letra *Yod*
- La letra *Zain*
- La tumba de Hiram
- El Sancta Sanctorum y los objetos sagrados que contiene
- La balaustrada

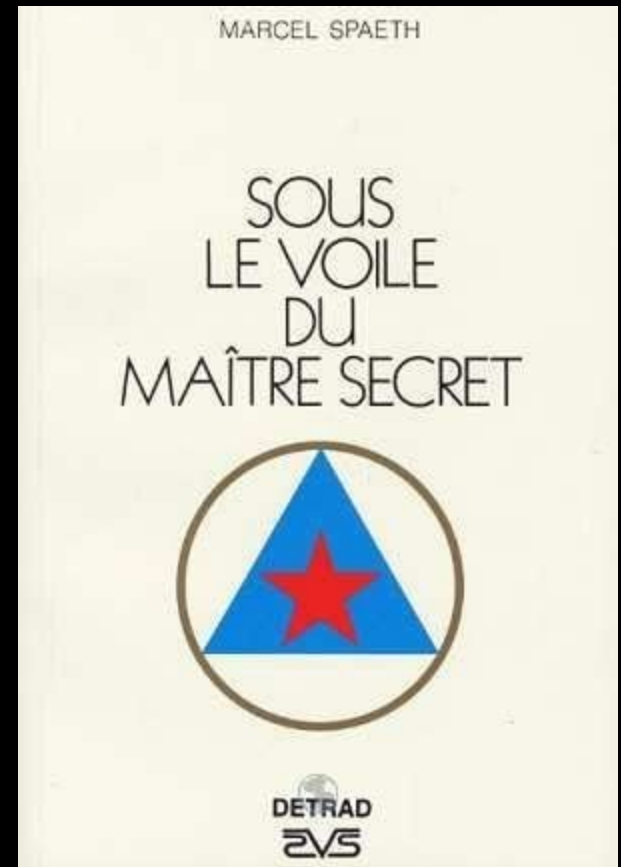


# El escudo del Maestro Secreto



# *En el escudo del grado podemos ver otros símbolos*

- El candelabro de 7 luces
- El Arca de la Alianza
- El triángulo
- El círculo
- Las Tablas de la Ley
- El ojo
- La Estrella Flamígera





# La corona de olivo y laurel

- *El laurel representa la victoria alcanzada en el dominio de sí mismo*
- *El laurel, como símbolo de la gloria posterior a la victoria, explica por qué, a la pregunta: “¿Eres Maestro Secreto?”, se responde: “Tengo esa gloria”*
- *El olivo es el estado de armonía que resulta de tal victoria*





El olivo se consagraba  
a Palas Atenea



El Misterio  
de la  
Conjunción



El laurel se consagraba  
a Apolo

# La llave de marfil

- *Es la llave que abre la puerta de los Misterios*
- *Es la llave del Santo de los Santos*
- *Es la llave de la balaustrada, en el Este*



# La letra Yod

- *Es la décima del alfabeto hebreo.*
- *Es el punto o falo creador, el poder del que emana el Universo, la mónada.*
- *De donde la mónada y la década son equivalentes.*
- *A veces se la reemplaza por la G, que significaría "Gloria, Grandeza y Gomel"; esta última palabra es de origen hebreo y se interpreta como "belleza y recompensa".*
- *Gomel, Gomez o Gomes se dice que es la primera palabra que pronunció Adán, justamente después de ver a Eva.*
- *Más allá de lo inverosímil de esto, tiene sentido como referencia a una Palabra primordial, vinculada con el Arquetipo de la Belleza.*



# La letra Zain

- *Es la séptima del alfabeto hebreo*
- *Es la espada*
- *Simboliza lo que divide, separa; en este caso, la balaustrada que separa el Oriente del resto del templo*



# La balaustrada

- *Está hecha de columnas blancas y negras*
- *Debería tener una puerta (“la puerta estrecha”) en el centro*
- *Es la puerta entre los Tres Sephiroth superiores y los Siete de la manifestación*



# El candelabro de 7 luces

- *Cada Maestro Secreto es una de las luces*
- *“Todos los séptimos son queridos”* (proverbio cabalístico)
- *Cada lámpara es uno de los Siete Elohim (Potencias Creadoras)*

Se dice que estaba  
construido con  
70 piedras



A las que se las hace  
corresponder a los 7  
planetas conocidos  
en la época, en cada uno  
de los 10 decanatos  
de cada signo del Zodíaco



El candelabro  
de siete luces,  
en una Logia  
Simbólica



*Il Tempio di una Loggia*



# El Arca de la Alianza

- *Estaba hecha con madera de acacia*
- *Contenía la vara de Aarón, el vaso de maná y las Tablas de la Ley.  
¿Proviene del ataúd de Osiris, de los Misterios Egipcios?*
- *La tradición masónica del Rito de York dice que, además del Arca “oficial”, había un Arca Substituta en las Cámaras subterráneas del Templo*



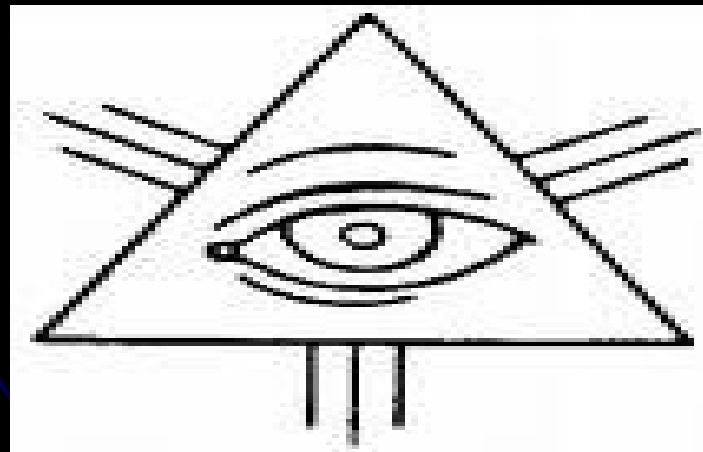
# Las Tablas de la Ley

- *Son palabras escritas en piedra*
- *La historia bíblica es confusa, y habla de dos conjuntos de tablas, que no se sabe si tenían el mismo contenido*
- *¿Había algo más en las Tablas aparte de los Diez Mandamientos? ¿Había alguna enseñanza esotérica?*



# El ojo: clara influencia del jesuitismo

- *Se dice que el ojo representa que “los Maestros Secretos deben vigilar constantemente a los hermanos en las Logias Simbólicas, como Adonhiram, el Inspector siempre Vigilante”*
- *O que es “el ojo que ve todas nuestras faltas”*
- *Todo esto no es más que influencia jesuítica*



# El ojo: una lectura esotérica

- *Cuando alguien abre sus ojos, está recuperando la consciencia. El ojo que se abre, entonces, es la consciencia que se despierta.*
- *O el Universo que despierta de la Inmanifestación.*
- *Es el Tao inconsciente transformándose en el Tao expresado.*



Cuadro simbólico del Rito Escocés Rectificado, en el que apreciamos numerosos símbolos del Maestro Secreto del R.E.A.A.



## 5. Signos, toques y palabras





# El Signo de Orden, la Marcha y la Aclamación

- Son los mismos que los del grado de Maestro Masón
- Lo cual subraya la continuidad entre ambos grados



# El Signo del Silencio

- Se colocan los dedos índice y medio de la mano derecha sobre los labios
- Se responde efectuando el mismo signo con la mano izquierda

Imagen francesa del  
Siglo XVIII, obtenida  
en la página de la Logia  
7 de abril, de Madrid





Adoniram (goes to the door and knocks seven times, then opens the door a little) —Who is there?

Master of Ceremonies—A brother, who is well qualified, wishes to receive the degree of Secret Master.

Adoniram—You will wait until the pleasure of our Thrice Potent Master is consulted.

Adoniram goes to Master in the east, and says, that a brother, well qualified, &c., desires to receive the degree of Secret Master.

Master—Is his integrity, zeal and good conduct, duly vouched for?

Adoniram—It is.

Master—Let him be admitted.

Candidate is led in, and advances to the altar; his right knee on the floor; head bound, and a square fastened on his forehead by the bandage; a great light in the right hand. A crown of laurel and olive leaves lays upon the altar.

The obligation is now administered. It enjoins secrecy, and to obey the orders and decrees of Council of Princes of Jerusalem, under penalties of all former degrees.

After the obligation, the Master (taking the crown of laurel and olive from the altar) says—My brother, you are now received as a Secret Master.

The words and signs are now given to the candidate. The words are SHAD-DAL, ADONAI, and JUHA. The password is ZIZON. The sign is given by placing the two fore fingers of right hand on the lips.

The token is thus given: join hands as in the Master Mason's grip, (page 36.) at same time crossing the legs.

Master to the candidate—Brother, you have hitherto only seen the thick veil that covers the sanctum sanctorum of God's Temple; your fidelity, zeal and constancy have gained you the favor that I now grant of showing you our treasure, and producing you into the secret place.

Candidate is now invested with the decorations of the degree, before described, blue ribbon, scarf, &c.

Master to candidate—As an approved Secret Master you now take rank among the Levites. In this quality you are to become the faithful guardian of the sanctum sanctorum, and I put you in the number of seven, to be one of the con-

ductors of the works which are raising to the divinity. The eye upon your apron is to remind you to have a careful watch over the conduct of the Craft in general.

After the initiation, if there is no other business, the Master begins a lecture, prior to closing.

Master to Adoniram—Your duty as a Secret Master?

Adoniram—To guard the sanctum sanctorum, and sacred furniture of the holy place.

Master—What is that furniture?

Adoniram—The altar of incense, the two tables of shew-bread, and the golden candlesticks.

Master—How are they placed?

Adoniram—The altar of incense stands nearest the Sanctum Sanctorum, and the tables and candlesticks are placed, five on the north, and five on the south of the holy place.

Master—What is meant by the eye of our Lodge?

Adoniram—That Secret Masters should keep a careful watch over the conduct of the Craft in general.

Master—What is your age?

Adoniram—Three times twenty-seven, and accomplished, eighty-one.

Master raps five, and Grand Marshal rises.

Master—Brother Grand Marshal, what is the last as well as the first care of a Lodge of Secret Masters?

Grand Marshal—To see that the Sanctum Sanctorum is duly guarded.

Master—Please attend to your duty, and inform the Guards that we are about to close this Lodge of Secret Masters by the mysterious number.

Grand Marshal goes and informs the Guards, and returns and says—It is done Most Potent.

Master raps six. Adoniram rises.

Master—Brother Adoniram, what is the hour?

Adoniram—The end of the day.

Master—What remains to do?

Adoniram—To practice virtue, fly from vice, and remain in silence.

Master—Since there remains nothing to do but to practice virtue and fly vice, let us enter again into silence, that the will of God may be accomplished.

The signs are now given of Secrecy and Silence, by placing the two fore-fingers on their lips, as in the opening, and the brethren all clap their hands seven times.

Master—I declare this Lodge of Secret Masters duly closed.

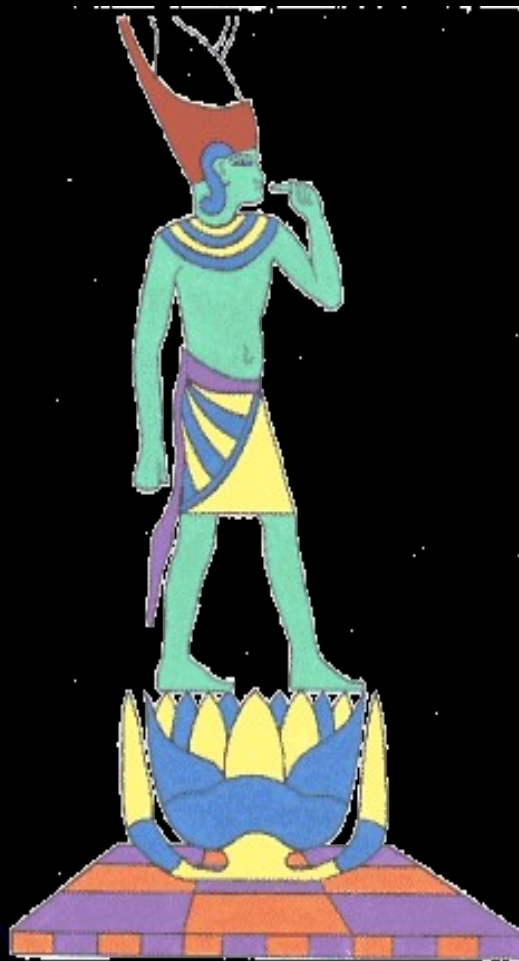


Página del  
Monitor de  
Richardson  
(1860),  
donde se  
puede ver un  
Maestro Secreto  
realizando el  
Signo  
del Silencio

# Mercurio con los atributos del Maestro Secreto: el signo del silencio y el candelabro de siete luces



# Harpócrates, hijo de Isis y Serapis, haciendo el signo del silencio



# Harpócrates es, en realidad, el nombre griego del Dios egipcio Harpajered

Originalmente, se lo consideraba el “Horus Niño”, y presidía sobre el Sol del amanecer. Es decir, Harpajered reúne dos símbolos del Maestro Secreto: el Signo del Silencio y la luz del amanecer.



Los griegos asimilaron Isis a Afrodita. A partir de allí, Harpajered (ahora llamado Harpócrates) fue considerado hijo de Isis y Serapis, se lo hizo equivalente a Eros y reinó sobre el silencio y la discreción. En la imagen, se lo ve en la forma de Horus niño.

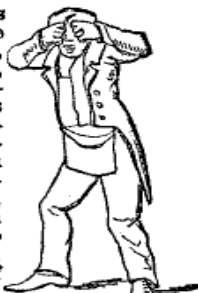
# El grado de Maestro Selecto, octavo del Rito de York (versión americana)

- Presenta algunas analogías con el Maestro Secreto escocés.
- En ambos grados se nombra un grupo de Maestros que custodian o guardan secretos.
- Y en el Maestro Selecto hay un signo que podría incorporarse al Maestro Secreto: colocar la palma de la mano derecha sobre el corazón, pronunciar la palabra “Secreto”, elevar la mano izquierda y colocarla sobre la boca, en posición casi horizontal, con un pequeño ángulo hacia abajo, el índice sobre el labio superior y el pulgar contra el lado de la nariz, pronunciar “Silencio”, llevar la mano derecha a los ojos y decir “Silencio y Oscuridad”.
- De hecho, este es un signo muy completo (corazón, boca y ojos) e implica una concepción muy profunda del secreto y del silencio.





The third sign is given by placing the hands over each eye, as in the engraving, and with a quick motion, throw the arms downwards at an angle of forty-five degrees, as though you was tearing the eyeballs from the sockets, and dashing them on the ground, then drop the arms by the sides. This is also a part of the penalty.



The fourth sign alludes to that part of the penalty of being thrown among the rubbish of the Temple. It is made by placing the left hand upon the upper part



of the forehead, the palm downwards, and cover it with the right, the body erect, heels together, step off with the right foot, and plant it about eighteen inches in front with a stamp, at the same time dart the hands forward.

The most popular signs of this degree among Masons are made in this manner: Place the palm of the right hand upon the heart, and pronounce the word **SECRECY**, and immediately raise the left hand, and place the palm over the mouth, the first finger against the upper lip, the others a little off from it, the thumb against the side of the nose, and speak the word **SILENCE**; raise the right hand from the breast and place it over the eyes, and pronounce, **SILENCE and DARKNESS**.



Grand Master—I declare this Council of Select Masters opened in due and ancient form; the companions will govern themselves accordingly. He then gives a heavy rap with his gavel, and his right and left hand companions do the same, and each resumes his seat.

In an initiation in this degree, the candidate is conducted to an antechamber, and is told to remain there until he sees the door open, when he must walk into the Council.

The Tyler (or Grand Steward) takes his post on the inside of the door to guard the same, and after walking back and forth, sits down by the door, and feigns himself sleeping. [This is a very difficult part to act: the loudest snorers are always selected.] The door is now thrown open, and the candidate (who represents Izabud) enters.

Captain of Guards—Who comes there?

Candidate—A zealous brother, who wishes to partake of your labors.

Captain—Give me the word, sign, and token of your entrance.

Candidate—I have none.

Captain—An intruder! an intruder!

Companions all exclaim—Put him to death instantly!

Grand Master—What is the cause of this confusion?

Captain of Guards—An intruder has invaded our secret vault.

Grand Master—Put him to death immediately.

Captain of the Guards seizes candidate by the collar, and placing the point of his sword at his breast, looks him in the face, and then drops the point of it.

Captain to Grand Master—Thrice Illustrious, consider for a moment on whom you are about to inflict this awful penalty. This is your particular friend Izabud.

Grand Master—Bind him fast, then, and see that he is forthcoming when called for. Your life shall answer for his escape.

Captain of the Guards binds candidate and takes him out of the room.

The three presiding officers leave their seats, and are supposed to go to the Ninth Arch.

Grand Master to his Deputy—Worthy Companion, I do not see how we can prevent this sacrifice.

Deputy—It is impossible, Thrice Illustrious. Only three can be employed in each arch—twenty-seven in all. None can pass beyond, and none can enter unless they know our secret, and thus forfeit their lives.

Página del  
Monitor de  
Richardson  
(1860),  
donde se  
puede ver (abajo)  
el signo del  
Maestro Selecto  
que acabamos de  
describir

“Una vez más, no olvides la consigna: silencio”, le dice el Orador a Tamino en La Flauta Mágica (texto hablado, Acto II, escena 5, posterior al Aria N° 15)



Aquí, Sarastro y los 18 Sacerdotes, divididos en dos grupos de 9

# El Toque

- Tomarse las manos derechas en garra, como en el grado de Maestro; después se deslizan las manos hasta el codo y se balancean los brazos siete veces; durante este movimiento se unen las piernas derechas y se tocan por la parte interior.
- Implica un mayor grado de fraternidad, que pasa del compañerismo de gremio a la hermandad (invisible) de egrégora.
- Toma algunos elementos de los Cinco Puntos del Compañerismo, a los que agrega el simbolismo del número siete.
- En los Rituales del siglo XVIII el toque era más complejo; la mano izquierda de un Hermano se colocaba sobre el hombro izquierdo del otro, y se especificaba con mayor definición el movimiento de las piernas.



Solomon then gives the following:



Token

## TOKENS.

First give the Master's Grip, and then slip the hand to each other's elbow, and balance seven times; at the same time bring the foot and knee in contact.

*Pass Word—Zi-Za.*<sup>14</sup> (resplendent.)

*Sacred Word—Adonai.*<sup>15</sup>



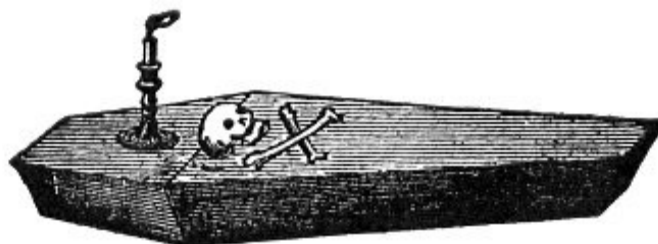
Sign of Silence.

## SIGN OF SILENCE.

*Sign*—Is that of silence, which is made by placing the first two fingers of the right hand on the lips, which is answered by the first two fingers of the left.

**NOTE 14.**—"This is said, in one of the ineffable degrees of the Scottish Rite, to be the name of the balustrade before the Sanctum Sanctorum. There is no such word in Hebrew, but it may be a corruption of the Talmudic *MR' zoz*, which Buxtorf (*Lex. Talm.*) defines as 'a beam, a little beam, a small rafter.'—*Mackey's Encyclopedia of Freemasonry, Article Zion.*

**NOTE 15.**—"In Hebrew 'ADONAI, being the plural of excellence for Adon, and signifying the Lord. The Jews, who reverently avoided the pronunciation of the sacred name Jehovah, were accustomed, whenever that name occurred, to substitute for it the word Adonai in reading. As to the use of the plural form instead of the singular, the Rabbins say, 'Every word indicative of dominion, though singular in meaning, is made plural in form.' This is called the 'plurals excellentie.' The Talmudists also say, (Buxtorf, *Lex. Talm.*, that the tetragrammaton is called *Shem hamphorash*, the name that is explained, because it is explained, uttered and set forth by the word Adonai. (See Jehovah and Shem Hamphorash.) Adonai is used as a significant word in several of the high degrees of Masonry, and may almost always be considered as allusive to or symbolic of the True Word."—*Mackey's Encyclopedia of Freemasonry, Article Adonai.*



El toque del  
Maestro Secreto  
y el Signo del Silencio  
en la obra de  
Blanchard (2002),  
muy crítica del  
Rito Escocés

# La Batería

- 7 golpes (6 + 1), que representan los 6 primeros Maestros Secretos y el que completa el número de siete en la Iniciación. *Siempre se da la batería de dolor*, es decir, se golpea con la palma de la mano sobre el antebrazo derecho.



# La edad

- 81 años cumplidos (nueve veces nueve, tres veces 27)
- Como la edad de Hiram cuando fue asesinado
- Como el número de luces en el Templo
- Como el número de meses que duraba el Rito de Perfección, en el siglo XVIII
- Según Dante, 81 años es el tiempo de vida de un hombre perfecto

# La Palabra de Pase (*Ziza* o *Zizon*)

- Los antiguos Rituales dicen que significa “balaustrada”. Pero no existe una palabra hebrea similar con ese significado.
- Ziz significa `abundancia, riqueza, fuerza, poder´.
- Otras palabras similares significan “flores, brillante, alas, plumaje”.
- Sis, `un abismo´.
- Sits, `mármol blanco´.
- Z'zi `una piedra preciosa´.
- Pike cree imposible encontrar la derivación correcta de esta palabra pero, de todas formas, varios de los significados expuestos tienen relación con el simbolismo del grado.

# Otro significado para Ziza

- Ziz (pronunciado no como con z sino como si imitáramos al sonido de un mosquito) significa "protuberancia", algo que sobresale de una superficie.
- En el Talmud, Ziz define a una viga, o una pequeña viga. Al agregársele una "a" al final, en hebreo el significado de Zizah podría ser "hacia el ziz".
- La única explicación comprensible es que la palabra ZIZA quiere significar "hacia el entablado", o "hacia la tarima", refiriéndose a la parte más elevada con relación al piso, que se ubica dentro del Templo masónico, al Oriente, y donde se sientan el Venerable Maestro y los Dignatarios.
- Esa tarima, simbólicamente, representa al Sancta Sanctorum del Templo del Rey Salomón, donde se guardaba el Arca de la Alianza. Así, pues, Zizah ("hacia la Tarima") significaría "hacia el Oriente" o "hacia el Debir" o "hacia el Arca". Eso explicaría también el por qué al hacer el "retejado", los Hermanos están de cara al Oriente.

# Ziza = “resplandeciente”

- Algunos Rituales interpretan que Ziza significa “resplandeciente”.
- Y eso podría aludir al “esplendor” que emana del Rey cabalístico, separado por una “balaustrada” de los restantes Sephiroth.
- Quien cruza esa balaustrada, entonces, accede al Palacio Cerrado del Rey, y contempla su esplendor.

# ¿Ziza = Zizon = Zohar?

- Así opinan algunos estudiosos actuales.
- De acuerdo con esto, la Palabra de Pase original era “Zohar”, aludía al tratado cabalístico de ese nombre y se fue deformando en Zizon y Ziza.
- Esto es razonable, pues Zohar significa “Esplendor” y “Gloria”, significados muy vinculados al simbolismo de este grado.





# Las Palabras Sagradas

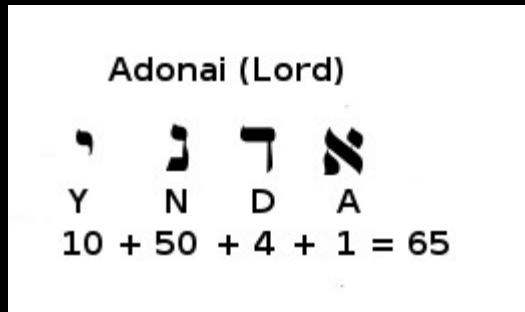
- Hay bastante confusión; los Rituales de América Latina dan: *Yod, Adonai, Ivah*
- Pike da *Jua, Adonai, Jea, lao*
- El Monitor de Richardson (1860) agrega *El-Shaddai*
- Todas tienen significado, pero deberían uniformarse su escritura y pronunciación



# Las Palabras Sagradas

- Yod: es el punto creador primordial
- Adonai: plural de Adón (“Señor, Maestro”)
- Ivah: contracción del nombre de la Deidad (es, por lo tanto, una palabra incompleta, sólo una aproximación a la Palabra Inefable)
- Jua: “El Señor en sí mismo”, similar a Ivah
- Jea: Otra contracción del Nombre Divino
- Iao: Iota – Alpha – Omega, es un Nombre Ternario en la línea de AUM
- El-Shaddai: el gran Dios-Naturaleza de los antiguos, el impersonal Poder de la Naturaleza, posiblemente derivado del Dios-Sol fenicio Shadid o Shadad (Pike)

# Adonai, El-Shaddai, IAO (permutada), Yod



# Las equivalencias entre los lenguajes...

Iao = IAΩ

Adonai = ינדא

Jua = אוה

Ivah = יי

Hemos hecho  
la equivalencia  
letra a letra,  
en hebreo  
las palabras  
deberían  
escribirse al  
revés de cómo  
las consignamos

# Yod, Yahvé, Adonai

- Yod, Yahvé y Adonai forman un ternario sagrado que corresponde a los Sephiroth: Chesed (Gracia), Tiphereth (Belleza) y Malkuth (Reino).
- Según el rabino Isaac el Ciego, estos a su vez corresponden a la mano de Dios, a la Torá escrita y a la Torá oral.
- Más allá de los significados religiosos, otra vez encontramos la misma idea: el poder creador del lenguaje, de la palabra escrita y de la palabra hablada



# Yod = La mano creadora

Cabalísticamente,  
Yod corresponde  
a la mano, la  
Mano Creadora.  
En este grado,  
eso es una  
paradoja,  
porque no se  
permiten  
instrumentos de  
creación.  
Pero estas  
paradojas son  
habituales en el  
simbolismo.  
¡Es la lógica de  
los sueños!

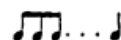




IV.

• 𐤀𐤓𐤕𐤕 𐤕𐤕𐤕𐤕

SECRET MASTER.



#### THE LODGE, ITS FURNITURE, DECORATIONS, ETC.

The hangings are black, strewed with silver tears. The Lodge represents the 𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕𐤕 [the Most Holy Place, or Kadosh-Kadoshim of the Temple.] The East is separated from the main body of the room by a railing or balustrade, running from one side of the room to the other, with a gate in the middle.

Over the Master's seat hangs a gilded circle, within which is an equilateral triangle, and in the center of that a five-pointed blazing star, in the center of which is the ancient Hebrew letter 𐤕 [Yüd].

The Lodge is lighted by eight large lights, by twos, in the North, South, East and West. Besides the principal lights, there may be as many others as may be desired.

The altar, in the center of the Lodge, is covered with a black cloth, strewed with tears of silver. On it are a roll of parchment



El nombre del  
grado, en  
caracteres  
samaritanos,  
según A. Pike.

El nombre del  
grado, en  
caracteres hebreos  
(arriba) y  
samaritanos,  
según A. Pike.



מדרגה ארבעה.



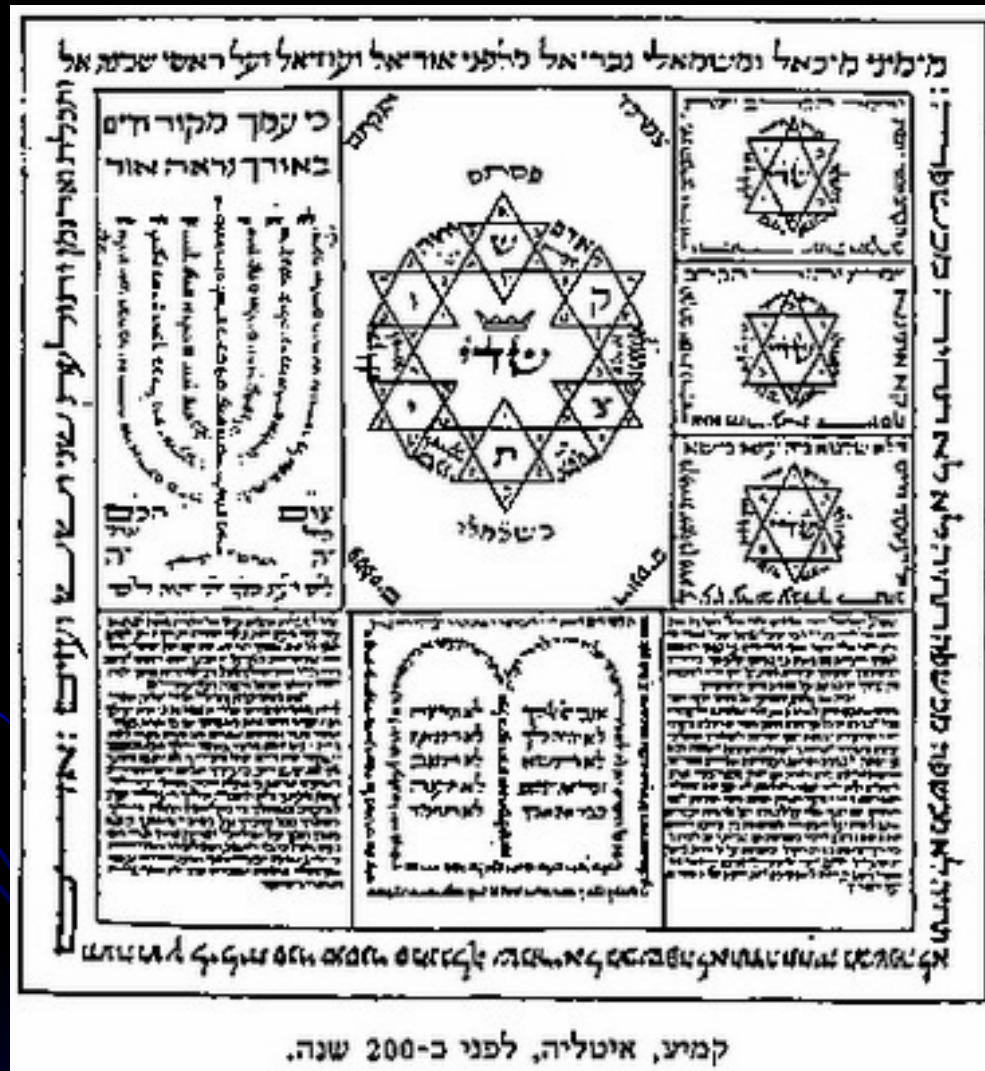
שִׁשְׁ אֲרָבָה.





y palabras...

“Estamos  
hechos de  
palabras  
atrapadas en  
el cuerpo”  
Jacques Lacan



# ...Pero se sostiene con el secreto (de “El Zohar”)

Página de títulos  
de la primera  
edición del  
Zohar, Mantua, Italia,  
1558.



Como dijimos,  
el mismo nombre del  
Zohar (“Libro de los  
Esplendores”) lo vincula  
con la Palabra de Pase  
del grado.

# Examen de Reconocimiento

- P.: ¿Eres Maestro Secreto?
- R.: Fui honrado con esa Gloria.
- P.: ¿Cómo fuistes recibido?
- R.: Pasando de la escuadra al compás.
- P.: ¿Dónde fuiste recibido?
- R.: Debajo del laurel y del olivo.
- P.: ¿Quiénes te recibieron?
- R.: Salomón y Adonhiram, el Inspector de los trabajos en el Monte Líbano.
- P.: ¿A qué hora se abre la Logia?
- R.: Cuando los primeros rayos del Sol quiebran las tinieblas de la noche.
- P.: ¿A qué hora se cierra?
- R.: Al anochecer.
- (en los Rituales del siglo XVIII se saludaba al Maestro colocando la mano derecha sobre el corazón).

## 6. Ritual



# La evolución del Ritual

- Los primeros Rituales se cernían esencialmente al Antiguo Testamento, y se basaban en las imágenes bíblicas, con algunos elementos cabalísticos
- La reforma ritualística de Albert Pike les dio un contenido más filosófico, incorporando más elementos de Cábala y Alquimia
- En América Latina se trabaja con Rituales más centrados en lo psicológico, ético y social
- Un Ritual mejorado hoy debería incorporar todos estos elementos, hechos aceptables para personas de cualquier religión, o de ninguna



# Los trabajos se abren al amanecer

- ***“Las tinieblas han huido ante la aurora y los primeros rayos del Sol brillarán pronto en nuestra Logia”*** (Moreto, 1888)
- ***“La claridad del día disipa las tinieblas, y la luz del Sol empieza a iluminar esta Logia”*** (Supremo Consejo de Argentina, 1953)
- ***“La Gran Luz ilumina el Santuario”*** (Supremo Consejo de México, sin fecha)

# Y se cierran al anochecer

- ***“El Sol se oculta a nuestra vista”***  
(Moreto, 1888)
- ***“El fin del día”*** (Cassard, 1871)
- ***“El Sol se oculta por el horizonte”***  
(Supremo Consejo de Argentina, 1953)
- ***“Cuando la Gran Luz desaparece de la Logia”*** (Supremo Consejo de México, sin fecha)



Porque el amanecer simboliza el regreso de  
la consciencia (el ojo que se abre = el Sol  
que sale)



Y al anochecer regresan el sueño, la  
obscuridad, el inconsciente



# El Ritual de Iniciación

- Podemos dividirlo en 12 fases sucesivas:
- I. Apertura de la Logia
- II. Solicitud de ingreso al Templo.
- III. Ingreso al Templo.
- IV. Impresión del sello sobre los labios.
- V. Examen.
- VI. Viajes.
- VII. Visita a la tumba de Hiram.
- VIII. Juramento.
- IX. Consagración.
- X. Ingreso al Sancta Sanctorum.
- XI. Revelación de los objetos sagrados.
- XII. Clausura de la Logia.

titolo di Ispettore e rappresenta Adonhiram, da non confondere con Hiram, re di Tiro, né con il Maestro assassinato, Hiram Abif.

Nelle prime versioni di questo rituale è detto :

*La Loggia di Maestro Segreto dev'essere tappezzata di nero e cosparsa di lacrime. Il Venerabile della Loggia, che rappresenta Salomone, si chiama Potentissimo e giunge nel tempio per sostituire Hiram Abif con sette Maestri Esperti.*

*In questa Loggia vi è un solo Sorvegliante che si chiama Adonhiram, il quale era incaricato dell'ispezione delle opere sul Monte Libano prima della morte di Hiram Abif e fu il primo Maestro Segreto... Adonhiram si trova a Occidente, si chiama Ispettore e non utilizza strumenti di ferro, perché l'opera era stata sospesa in conseguenza della morte di Hiram Abif.*

I Maestri Segreti che portano il lutto per il Maestro Hiram indossano guanti neri, secondo il Tegalatore di Losanna, e bianchi, secondo il *Manoscritto Francken* e

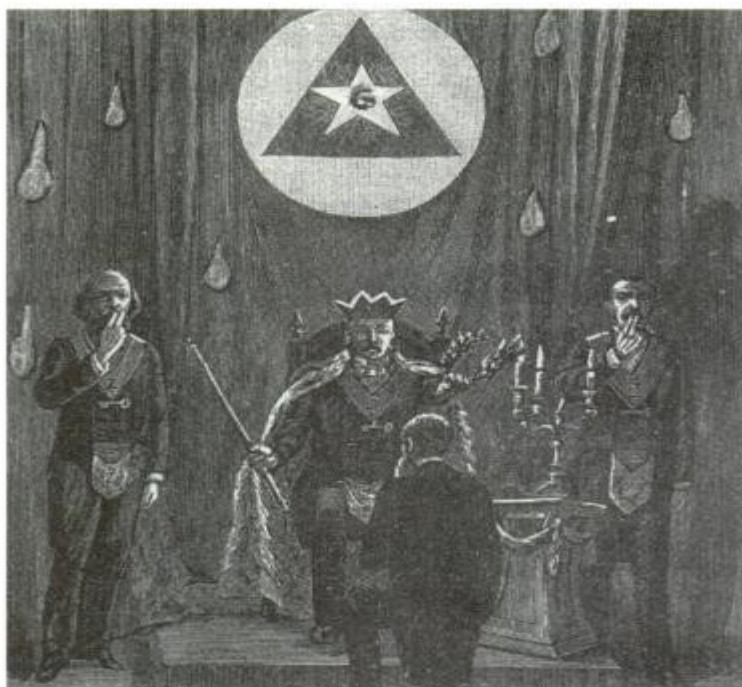


Fig. 2 - Un recipiendario 1

<sup>2</sup> FM<sup>2</sup> 768, 4° grado, Maître Secret, Bibli



La Iniciación en  
el Cuarto Grado,  
Biblioteca Nacional  
de París

# I. Apertura de la Logia

Como dijimos, tiene lugar al amanecer.  
Sin embargo, al tratarse de Iniciaciones, la Logia  
se debe abrir “un tiempo antes del amanecer”, para  
que el momento culminante del Ritual ocurra exactamente  
a la salida del Sol.

*Pedro Martínez*



## II. Solicitud de ingreso al Templo.

### *“¿Quién llama a la puerta?”*

- *“Es un Maestro perdido que buscaba la acacia utilizando la escuadra y se extravió, por haber olvidado el compás”*
- *“Como astros lanzados fuera de sus órbitas y deslumbrados por el fulgor de sus propios rayos, los Maestros perdidos corren al acaso en las regiones del Infinito, y claman por un guía que los libre de situación tan lastimosa”*



El Candidato representa a un  
Maestro Masón perdido y  
desorientado, tras la muerte de  
Hiram Abiff

# III. Ingreso al Templo.

## El Candidato es recibido:

- **Descalzo**
- **Vestido con una túnica negra**
- **Una escuadra de plata sobre la frente,**
- **sostenida por una venda (semi-transparente) que le cubre los ojos en forma de velo**
- **Con los dedos índice y medio de la mano derecha sobre los labios**
- **Una cuerda blanca atada al cuello, con la que se lo conduce hasta la puerta de la Logia**
- **Una vela en la mano izquierda**

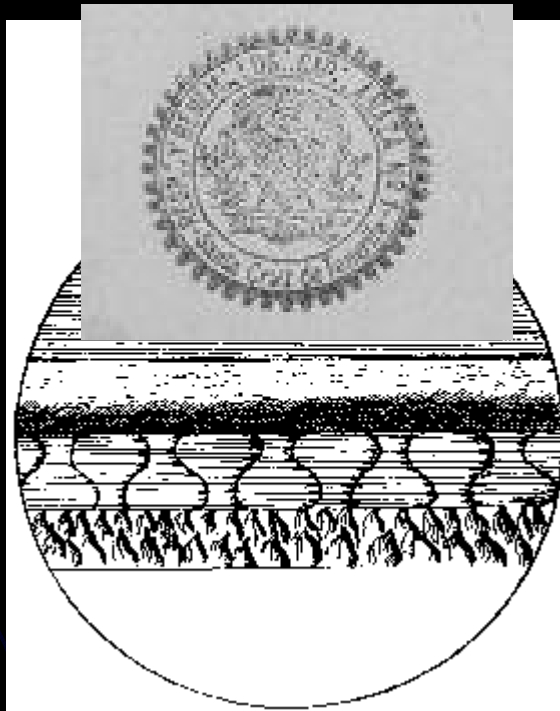


# Al ingresar al Templo, el candidato es un conjunto viviente de siete símbolos



## IV. Después de ingresar al Santuario, se le oprimen los labios con un sello

- Reafirma aún más el secreto y el silencio
- Esos sellos se imprimían, según Ragón, en los animales destinados al sacrificio
- Pero hay un simbolismo más profundo: se está sellando el matraz alquímico, el que, por lo tanto, es el interior del Candidato



# V. Examen

- Se realiza con el Candidato sentado sobre un banquillo triangular.
- Tiene que ver con el significado de la consciencia, del pensamiento, del deber y de la libertad.
- Se plantean cuestiones sobre el libre albedrío, el significado del bien y el sentido del mal.



## VI. Hace cuatro viajes, en los que se trata la relación entre monoteísmo y politeísmo



- Tanto uno como otro son máscaras para lo Inefable
- El monoteísmo se vuelve politeísta inventando ángeles, santos y demonios
- El politeísmo se vuelve monoteísta cuando concibe un Dios superior a los otros dioses
- El Iniciado debe superar ambas tendencias
- Algunos opinan que la trayectoria de los viajes debería ser curvilínea (“*paso de la escuadra al compás*”), aunque eso puede complicar el simbolismo de los grados subsiguientes

## VII. Visita la tumba de Hiram, y llora su pérdida (una sensación de pérdida similar al “destierro” del Martinismo)





# El Juramento...

- Secreto
- Fidelidad
- Hacerse digno de la confianza de los Hermanos que hayan depositado en su corazón algunos de sus secretos
- Trabajar para perfeccionarse
- Luchar por la libre expresión de la consciencia humana
- La penalidad consiste en *“todos los castigos impuestos en mis Juramentos anteriores”*, es decir, el total de la Masonería Simbólica



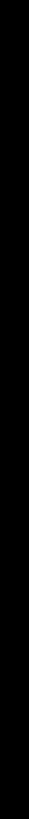
# IX. Después del Juramento, el Maestro da la batería, con el cetro, sobre la bóveda de acero...

- Y cae la venda de los ojos
- ¿Qué ve el Candidato?
- La balaustrada
- Con la llave de marfil, tiene que abrir la puerta e ingresar al Sancta Sanctórum



En algunos Rituales se exige una purificación previa al ingreso al Sancta Sanctórum, por lo cual el Candidato debe lavarse las manos antes de tomar la llave.

X. En los Rituales actuales se omite, pero la Iniciación terminaba con el Candidato ingresando al Sancta Sanctórum y viendo los objetos sagrados



- Y eso ocurría al amanecer, tanto en sentido real como simbólico
- La luz iluminaba el Santuario (la consciencia)
- Y el simbolismo era mucho más consistente

# XI. Los objetos sagrados



Siempre fue una característica universal de las Iniciaciones, desde los tiempo prehistóricos, concluir con la exhibición de objetos sagrados, a veces de naturaleza tribal, cuya contemplación estaba reservada sólo a los Iniciados.



# XII. Clausura

Finalmente, se clausura cuando anochece, cuando la Luz se retira, cuando Osiris inicia el viaje por el Mundo de las Sombras.

# 7. Instrucción

FRANC-MAÇONNERIE - RITE ECOSSAIS ANCIEN & ACCEPTE

*CHRISTIAN GUIGUE*



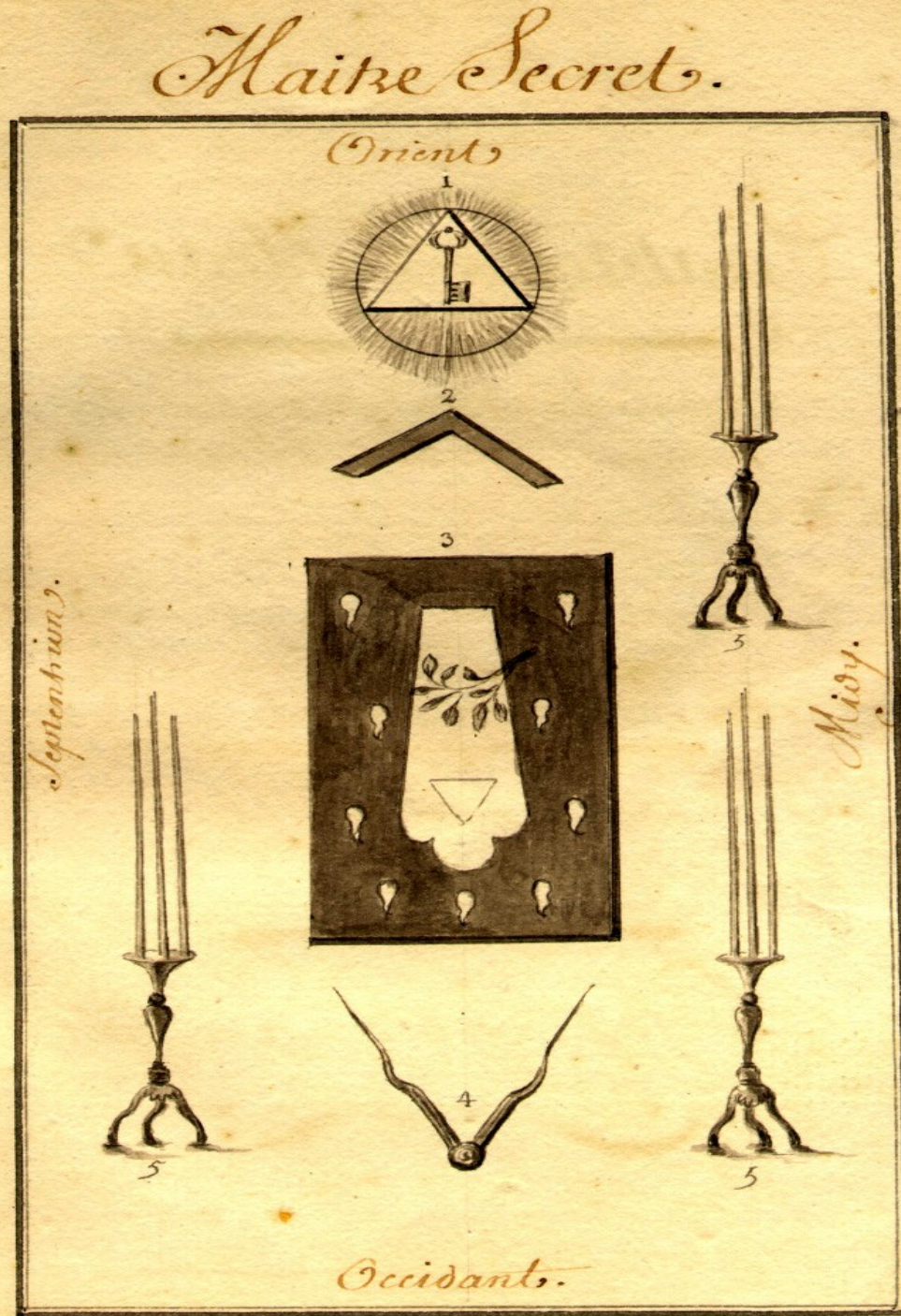
**LE MAÎTRE SECRET**

 GUIGUE



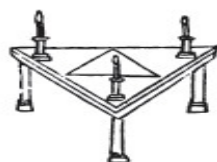
Cuadro del Maestro Secreto,  
en la colección de la  
Gran Logia  
Regular de Inglaterra

Esta imagen es una  
colaboración  
del Supremo Consejo  
de Ecuador



Otros cuadros e imágenes del grado (Cassard, 1861),  
una colaboración del Supremo Consejo de Ecuador

MAESTRO SECRETO, 4°.



MAESTRO SECRETO, GR. 4°.





# *El Maestro Secreto...*

- Pasa de la escuadra al compás
- Ha visitado la tumba de Hiram y, en unión con sus hermanos, ha llorado su pérdida
- Ha visto crecer la acacia, y ahora desea verla florecer
- Ha visto el interior del Santo de los Santos
- Ha sido designado uno de los siete, y guardián de los objetos sagrados del Templo
- Pero esto último es incoherente, pues el Arca, las Tablas, etc., aún no habían sido colocadas en el Templo. ¿O había otros objetos sagrados?

# De la escuadra al compás



# Es decir...

- Del pavimento a la cúpula
- De la línea recta a la curva
- De la base a la coronación del edificio
- De la “tierra” al “cielo”, simbólicamente entendidos
- De los fenómenos a los principios que los explican



# El corazón de Hiram

- Algunos Rituales dicen que el Iniciado, al visitar la Tumba de Hiram, embalsama su corazón y lo coloca en la Urna de Oro.
- Esto es más adecuado para el grado siguiente (Maestro Perfecto), pero la íntima asociación entre ambos grados explica su presencia en el Maestro Secreto.
- El corazón, como punto central de la manifestación, es similar al ojo.

# El corazón de Hiram

- El corazón que comienza a latir es equivalente al ojo que se abre.
- El corazón transmite la idea de algo oculto, secreto, profundo.
- Una vez colocado en la Urna, ningún profano volvió a ver el Corazón de Hiram.



# El corazón de Hiram

- La Urna de Oro es el Athanor alquímico
- ¿Qué transformaciones sufre el Corazón de Hiram en el Athanor?
- Esto sería el primer paso hacia el renacimiento



Ha visto crecer la acacia, y ahora desea verla florecer...

- O sea, ha completado el grado de Maestro y espera obtener sus frutos
- Recordemos que la vara de Aarón había florecido mágicamente
- Y en forma más esotérica: ha visto la muerte de Hiram (acacia) y ahora espera verlo renacer
- Nótese que en todo el grado se repite la noción de VER...



# Ver...

- Sólo es posible gracias a la Luz...
- El ojo que se abre...
- Ver lo oculto, lo secreto
- Nótese que se trabaja del amanecer al anocheecer (cuando hay luz, cuando se puede ver)



# *“Ver o perecer”* (Teilhard de Chardin)

- Cuando se incorpora el símbolo del Corazón de Hiram, se realiza un traslado ritual al Sancta Sanctórum
- La Llave abre el Sancta Sanctórum
- La Llave abre la Urna de Oro
- La Llave abre el Corazón de Hiram
- La Llave nos muestra el contenido, nos permite ver...



# El significado esotérico de la “vigilancia”

El alquimista  
vigila su Obra,  
siempre  
despierto, con  
sus ojos  
abiertos.



Vigilancia y  
Perseverancia,  
como dice la  
inscripción en el  
Cuarto de  
Reflexión del  
Aprendiz

# El tema de los “Levitas”

- Algunos Rituales, cuando es consagrado el nuevo Maestro Secreto, dicen *“te doy entrada entre los Levitas”*.
- Esto no tiene sentido histórico, porque para ser Levita había que pertenecer a la Tribu de Leví. No podía “hacerse” Levita alguien de otra tribu y menos aún alguien que no fuese judío. Era, por lo tanto, una condición hereditaria y no de elección o que se lograra con el esfuerzo.
- Pero puede tener algún sentido simbólico. Porque los levitas, que ejercían el sacerdocio en el antiguo reino de Judá, eran una tribu que no tenía tierra ni heredad puesto que su única función era la de encargarse de todo lo relacionado al Templo (adoración, alabanza, sacrificios, ofrendas, etc.) y vivían de las ofrendas que el pueblo ofrecía a Dios, tomando una parte de estas para sus necesidades. Eran personas dedicadas exclusivamente al servicio de la religión, y no tenían que hacer otra cosa más que encargarse de todo lo relativo al servicio. Era un pueblo apartado de las demás personas y su sistema económico era distinto al de los demás israelitas. Independientemente de la cuestión religiosa, Levita entonces puede significar...
- Alguien que posee conocimientos secretos, y está más allá de las mezquindades de la sociedad profana.
- Alguien que se ha apartado del camino de los profanos.



# ¿Quiénes eran, entonces, los Maestros Secretos?

- Poco después de la muerte de Hiram, Salomón designó *Siete Maestros Secretos* para que, según algunos Rituales, condujesen las obras y, según otros, fuesen guardianes de los objetos sagrados del Sancta Sanctorum.
- Salvo Adonhiram, en general no se precisan sus nombres.
- Algunos Rituales dicen que el Candidato representa a Jeroboán (que luego fue Rey de Israel), y dejan vacante el puesto de Tesorero, que Jeroboán luego ocupa.
- Y dan los nombres de los otros Maestros, entre los que figuran, según las versiones: Jehoshaphat, Zadoc, su hijo Azarías, Elihorephs, Aliah, Bernaia, Abiathar, etc.
- Pero ninguno de estos personajes desempeña algún rol importante en la Leyenda Masónica.
- Por lo que esto no puede ser correcto...

# Lo más lógico es recordar que son Maestros...Secretos!

- Por eso no se dicen sus nombres
- Secreto = Desconocido
- Son Maestros que trabajan detrás de la Máscara
- Sería interesante que en los Rituales estuviesen, efectivamente, enmascarados



# El grado trabaja permanentemente con el contraste blanco-negro

- Es un grado “sombrió” (están de luto por la muerte de Hiram), pero se trabaja durante la horas de la luz
- Se lo considera una dignidad, pero los que lo recibieron por primera vez ocultan su nombre
- Se lo puede relacionar con la “Obscuridad Visible” de la que se habla en el Rito de York

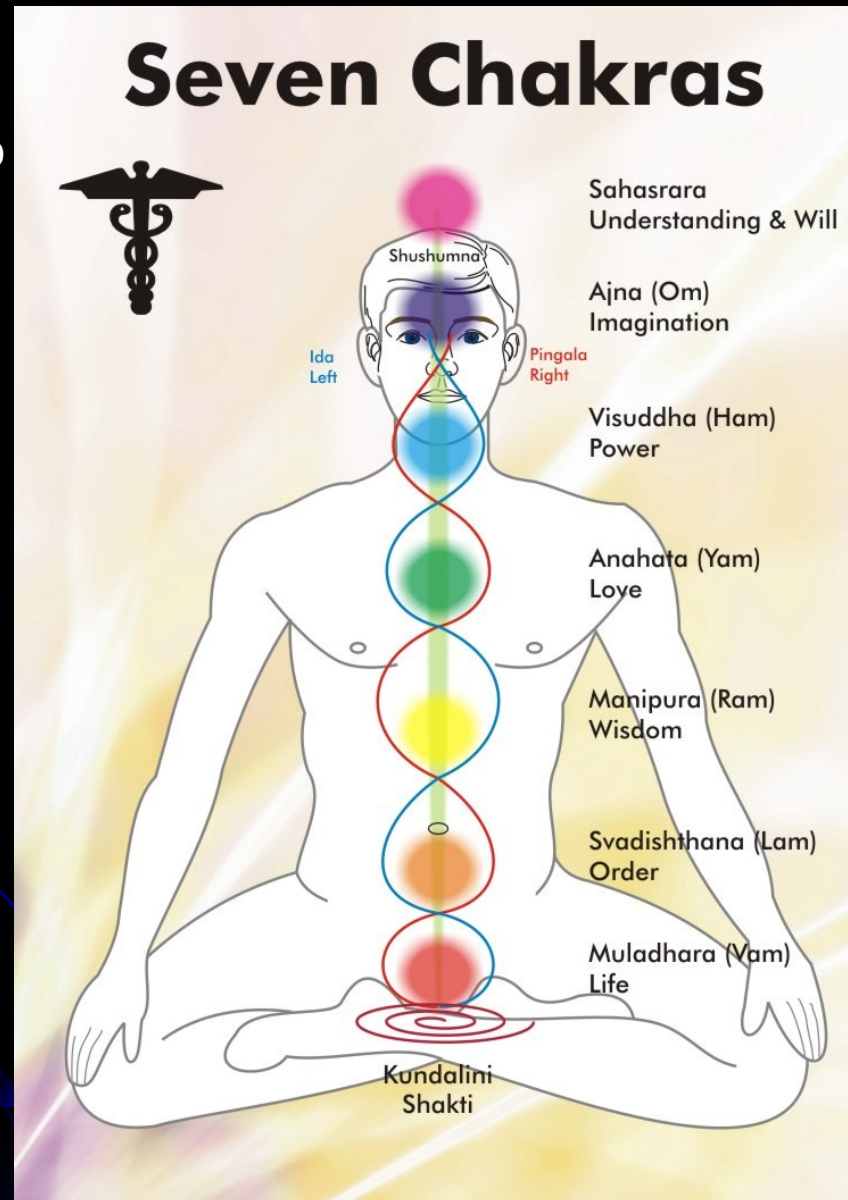


# Algunos conceptos que faltaban

- El día consagrado a los Maestros Secretos es el séptimo, donde se dedicaban al estudio en silencio y secreto
- El ojo puede tomarse también como emblema de la Consciencia Universal, del concepto que todas las cosas tienen algún grado de consciencia
- El Sanctum Sanctorum tenía forma de cubo, con el Arca en el centro

# Un concepto para investigar

Se ha investigado poco la analogía entre los Maestros Secretos y los Siete Chakras o Centros Psíquicos. Como estos son intermediarios entre la consciencia objetiva y, supuestamente, las facultades superiores, se puede pensar que corresponden a los Maestros Secretos, intermediarios entre el Sancta Sanctórum y el resto del Templo.



De acuerdo con esto, los “objetos sagrados” del Sancta Sanctórum serían tales facultades superiores. La condición de “Secretos” es consistente con la invisibilidad de los Chakras.

De todas formas, esto sólo puede tomarse como una lectura moderna del grado, pues en el siglo XVIII los Chakras no eran conocidos en Europa.

“El silencio y el Secreto”,  
serigrafía de Jean  
Beauchard (“La Voie  
Initiatique”, 2004)



Il Silenzio e il Segreto. 4° grado, il Maestro Segreto  
(serigrafia tratta da *La Voie Initiatique* di Jean Beauchard)





G R A N D U N I V E R S E



IMAGE COPYRIGHT © 2002

GARY TONGE / URANTIA FOUNDATION

*En síntesis: el Universo incluye al  
Templo, el Templo contiene el  
Sancta Sanctórum; este el Arca  
de la Alianza; en la Urna de Oro  
se encuentra el Corazón de  
Hiram...Uno dentro de otro: así  
son los símbolos del grado de  
Maestro Secreto*

Y Salomón le ordena a Adonhiram que eleve un monumento en homenaje a Hiram Abiff....así termina el Maestro Secreto y comienza el Maestro Perfecto



Dr. Jorge Norberto Cornejo  
Buenos Aires - Argentina

[mognitor1@yahoo.com.ar](mailto:mognitor1@yahoo.com.ar)

